

FFFFF



Fables Funky Farfelues
Fichtrement Fun



Dptyque marionnettique
participatif sur la
thématique de la confiance

—
En famille à partir de 6 ans
Scolaires à partir de 8 ans



LA MÉCANIQUE
DU FLUIDE

FFFFF...

Histoires courtes marionnettiques funky et... participatives

CONCEPTION, INTERPRÉTATION
ET MISE EN SCÈNE COLLECTIVE

David Lacomblez

Amélie Roman

Céline Romand

CONSTRUCTION DES MARIONNETTES,
REGARD EXTÉRIEUR

Cédric Vernet

ADMINISTRATION

Aurélie Mérel (Filage)

CO-PRODUCTION

Centre Culturel Georges Brassens

Saint-Martin Boulogne

SOUTIENS / RÉSIDENCES

**Le Grand Bleu Scène Conventionnée
d'Intérêt National Arts Enfance Jeunesse Lille**

Salle Allende Mons-en-Barœul

Area Aire-sur-la-Lys

Centre Culturel Georges Brassens

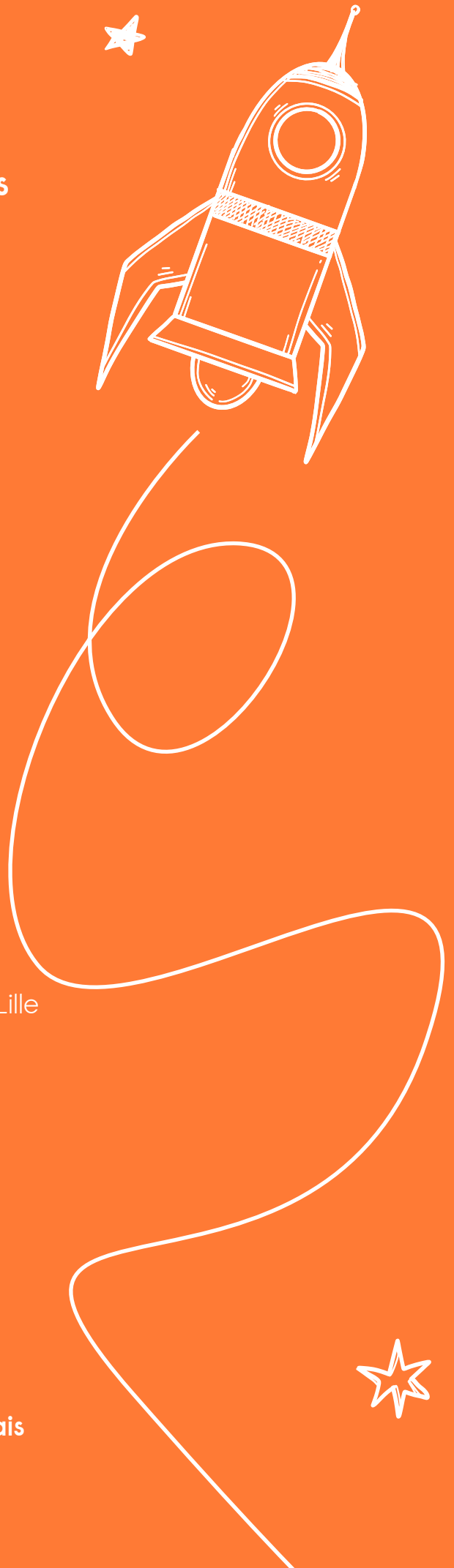
Saint-Martin-Boulogne

Théâtre de l'Aventure Hem

La Ferme d'en Haut Villeneuve d'Ascq

Théâtre de l'Oiseau-Mouche Roubaix

**FFFFF... a reçu le soutien de
la DRAC Hauts-de-France,
du Conseil régional des Hauts-de-France,
du Conseil départemental du Pas-de-Calais**



LE CONCEPT

Deux **formats ultra-légers**, tant sur le fond que sur la forme, **autonomes techniquement**, qui peuvent se jouer **ensemble ou séparément**, **dans n'importe quel espace**, même extérieur (pas en février, s'il-vous-plaît... Ou alors dans l'hémisphère sud !).

Un rapport au public très direct, **proche du théâtre de rue** et les invitant à **participer**. À chaque histoire sa forme d'interaction : dessiner sur des ardoises les accessoires de *L'A(gneau)stronaute*, faire la bande-son en direct sur *L'affaire Steve Mc Fouine* !

Un seul décor, deux histoires, drôles et courtes, pour deux questionnements :



L'A(GNEAU)STRONAUTE

interroge notre besoin (ou non) de la confiance des autres pour accomplir nos projets.



L'AFFAIRE STEVE MC FOUINE

fouille la question de la confiance en soi, élément essentiel de l'épanouissement.



“

Pour avancer et s'accomplir dans la vie,
on a besoin de croire, d'être compris,
de sentir que quelqu'un a confiance en nous.

”

(Reine Malouin / Profonds destins)

NOTE D'INTENTION

C'était une de ces lubies du confinement... Ce moment où l'on avait envie d'autre chose, remettre de l'ordre dans nos priorités, participer à un monde meilleur, s'engager dans l'associatif humanitaire, changer de région, ou de conjoint.e, prendre plus de temps pour les enfants, ou pour en faire, produire des courgettes dans le jardin, travailler autrement... Tiens, travailler autrement, en voilà une idée !

C'était aussi ce moment, particulièrement dans le spectacle vivant et les métiers non essentiels, où l'incertitude s'installait durablement. Quel avenir pour les spectacles ? Pour les compagnies ? Pour les projets de territoire ? Pour la fréquentation des théâtres ? Pour les technicien.nes et artistes ?

Autant dire que la confiance devenait un concept... fluctuant. Et si c'était ça la question qui se posait à nous. C'est quoi, la confiance ? En quoi nous sert-elle ? Nous dessert-elle ? Et si on confrontait ces questionnements à cette envie de travailler d'une autre façon ?

Des formes légères, collectives, qui s'inventent par étapes, se cherchent au gré des rencontres avec les publics, font passer pour une fois le plaisir du plateau avant les tableaux Excel de la production et remettent celui des spectateur.rices au centre des enjeux. Des formats courts pensés pour jouer partout, dans et hors les murs, dans l'espace public, des rôles interchangeables pour plus de disponibilité, la possibilité de venir jouer une petite forme ou deux selon les événements, les budgets, les envies !

RÉSUMÉ(S)

Michelle et Michel parcourent les routes pour conter au public de France, de Navarre et de tout endroit où l'on voudra bien écouter leurs élucubrations : deux histoires animalières, musicales, avec beaucoup de... n'importe quoi.

Dans le but d'aborder ensemble la question de la confiance.



L'AGNEAU STRONAUTTE

Pascal est un agneau rêveur... Des envies plein la tête de découvrir les étoiles, d'explorer le ciel... de devenir Astronaute !

C'en est trop pour le monde des moutons ! Pour ramener Pascal à la raison, à son destin présumé de futur bélier, on l'envoie voir des spécialistes...

Un univers funk, farfelu et foutraque, où Pascal doit s'accrocher à son rêve malgré les injonctions qui lui sont faites.

L'AFFAIRE STEVE MC FOUINE

Steve McFouine n'a jamais su dire non. Ça peut compliquer la vie... surtout lorsqu'on est policier.

Relégué à l'accueil du commissariat, Steve reçoit un appel angoissé du célèbre reporter Johnny Mosquito, quelques instants avant son enlèvement ! Le policier maladivement timide se retrouve alors embarqué dans une conspiration criminelle rocambolesque.

Trouvera-t-il la confiance en lui-même pour mener l'enquête ?

Osera-t-il s'imposer pour retrouver sa trace ?

Parviendra-t-il enfin à dire « non » ?



SPECTACLE PARTICIPATIF /// SPECTACLE PARTICIPATIF /// SPECTACLE PARTICIPATIF
SPECTACLE PARTICIPATIF /// SPECTACLE PARTICIPATIF /// SPECTACLE PARTICIPATIF

NOTES DE MISE EN SCÈNE

Dans un rapport très direct et accessible, les comédien.nes prennent le temps d'accueillir le public, et lui proposent de se préparer collectivement à nourrir la représentation à venir.

Chaque représentation est donc totalement différente des autres !

Pour *L'A(gneau)stronaute*, on propose au public de participer à la représentation **en dessinant sur des ardoises les éléments de décor ou personnages qui feront avancer l'histoire.**

Pour *L'Affaire Steve Mc Fouine*, le public est invité à faire, en direct, **à la voix ou avec des instruments/ustensiles divers, la bande-son du spectacle.**
Une sirène de police au loin, une porte qui grince, une respiration inquiétante...

**LE PUBLIC EST PARTIE PRENANTE
DES DEUX RÉCITS !**

SCÉNOS GRAPHIE

Dans le travail de la compagnie, le décor constitue un outil déterminant, toujours au service du récit. Comme lors des précédentes créations, l'envie est de travailler avec un objet scénographique qui est à la fois simple, modulable, évolutif, mécanique.

Dans *FFFFF...*, le décor répond plus que jamais à cette conception, avec cette particularité **qu'il change à chaque représentation, au gré de l'inspiration des spectateur.rices !**

L'ambiance musicale a une place fondamentale dans les créations de la Mécanique du Fluide. C'est un personnage à part entière, un média essentiel pour stimuler l'imaginaire du spectateur. Lui donner à voir ce qui n'est pas montré au plateau.

Dans *l'A(gneau)stronaute*, c'est le **funk** qui est à l'honneur, et les musiques notamment de James Brown, Isaac Hayes ou Patrice Rushen viennent porter le récit, surlignant le rythme et l'adresse au public détendus et une histoire joyeuse et alambiquée.

Dans *L'Affaire Steve Mc Fouine*, le **jazz** prend la part belle, avec des incursions dans le film noir amenées par Miles Davis, ou une ambiance électrique de Club portée par Duke Ellington ou Lionel Hampton.

Une musique résolument libre pour un récit qui l'est tout autant : et une ambiance sonore différente à chaque représentation, puisqu'elle est portée par le public.

MUSIQUE



© Jean-Louis Devlaminck



TEASER



CONDITIONS TECHNIQUES

intérieur ou extérieur **plateau**
1h30 **montage**
30 mn **démontage**
min. 3m **ouverture**
min. 3m **profondeur**
min. 2m50 **hauteur**
30mn par petite forme **durée**

jauge 70 personnes max.
âge Tout public 6 ans
Scolaires 8 ans
lumière autonomie
sonorisation autonomie
régie au plateau
électricité 2 prises 16A en direct

À prévoir par l'organisateur

Une personne pour l'accueil technique, une loge avec accès à un point d'eau, catering léger, petites bouteilles d'eau (ou gourdes)

TARIFS SAISON 24/25

CONDITIONS FINANCIÈRES

Une petite forme au choix
sur une même journée



1 représentation **1000€ HT**
2 représentations **1600€ HT**
3 représentations **2000€ HT**

Les 2 petites formes
sur une même journée



1 représentation **1400€ HT**
2 représentations **2000€ HT**

Atelier parent/enfant fabrication de marionnette → 400€ HT
(Durée 1 heure / Jusqu'à 20 participant.es)

Hors frais annexes et droits d'auteur • Devis sur demande

Tarifs dégressifs pour des séries au delà de 4 représentations

2 personnes en tournée • Transport dans utilitaire 3m³ au départ de Lille (59)

A noter : En deçà de 100km de Lille, *LA(gneau)stronaute* ou *L'Affaire Steve McFouine* peuvent venir jouer pour une seule représentation. Au delà de 100km il faudra programmer au minimum 2 représentations.



EN TOURNÉE DEPUIS OCTOBRE 2022

Foyer la Pannerie Frévent (62) | **Bibliothèque** Mons-en-Baroeul (59) | **Salle Allende** Mons-en-Baroeul (59) | **MECS** Campagne-lès-Hesdin (62) | **Médiathèque** Achicourt^{°°°} (62) | **L'Escale Festival** Steenvoorde^{°°°} (59) | **Ecole Edmond Rostand** Roubaix^{°°°} (59) | Hames-Boucres^{°°°} (62) | **CSE Marlborough** Saint-Martin-Boulogne^{°°°} (62) | Embry^{°°°} (62) | Coupelle-Vieille^{°°°} (62) | Fressin^{°°°} (62) | **CSCI** Hucqueliers^{°°°} (62) | **Salle des Fêtes** Fruges^{°°°} (62) | **Centre Social Boilly** Tourcoing^{°°°} (59) | **Centre Social de la Bourgogne** Tourcoing^{°°°} (59) | **APEI** Bully-les-Mines^{°°°} (62) | **Collège Sévigné** Roubaix^{°°°} (59) | **Centre Social Imagine** Mons-en-Baroeul^{°°°} (59) | **Salle Allain Leprest** Liévin (62) | **Maison de la Mémoire** Liévin (62) | **Salle Emile Ducrocq** Saint-Martin Boulogne (62) | **Centre Culturel Léo Lagrange** Amiens (80) | **Centre Culturel Robert Hossein** Merville (59) | **Festival Divers & D'Été** Clermont de l'Oise (60) | **Gare Saint Sauveur** Lille (59) | **Centre artistique et culturel François Mitterrand** Gravelines (59) | **La Ferme d'en Haut** Villeneuve d'Ascq (59) | **IMP Le Courtil** Leers-Nord (BE) | **Atelier-Média** Carvin (62) | **Théâtre des Forges** Trith Saint Léger (59) | **L'Agora** Santes (59) | **Salle Nicolas Ladrière** La Longueville (59)

^{°°°} dans le cadre des Plaines d'Été et Plaines d'Automne, dispositifs de la DRAC des Hauts-de-France



David Lacomblez

texte, mise en scène, interprétation

Jadis comédien ou assistant à la mise en scène pour J-M Chotteau, V. Goethals, C. Moyer, D. Bonnetier, J-M Boudeulle, ou encore B. Tuchszer. Il approche le spectacle à travers différents aspects : mise en scène, jeu, scénographie, marionnettes... Il crée en 2014 la Mécanique du Fluide dont il signe les textes, les mises en scènes et les scénographies.



Amélie Roman

texte, mise en scène, interprétation

Comédienne formée dès le plus jeune âge au théâtre de l'Aventure à Hem, elle se forme tour à tour au masque, au clown et intègre l'équipe de la compagnie Tourneboulé depuis plus de 10 ans. Co-fondatrice de la Cie l'étourdie, elle profite de son expérience pour accompagner aujourd'hui des projets en tant que regard extérieur.

L'ÉQUIPE



Céline Romand

texte, mise en scène, interprétation

Comédienne formée aux cours de la Comédie de Saint-Étienne puis Studio de formation théâtrale à Paris, à la Méthode Lecoq, elle débute avec La Fabrique des arts d'à côté, puis la Cie Kelemenis au théâtre des Bernardines à Marseille, et aujourd'hui avec la Cie Marizibill, les Anges au Plafond et la Mécanique du Fluide.



Cédric Vernet

construction, regard extérieur

Élève de J.-F. Quéniart, H. Botte et C. Moyer, il axe son travail sur un théâtre du corps et du mouvement, puis découvre la marionnette et travaille depuis à la construction et à la manipulation (sur table, théâtre d'objet,...), notamment pour l'Aventure, les Cies Mano Labo, Zapoï, Gendres la rouge, Agathe dans le vent, Peuplum Cactus Cie...

LA COMPAGNIE

La Mécanique du Fluide est une compagnie de spectacle vivant orientée vers le jeune public.

Créée en 2014 à Roubaix, elle entremêle différentes disciplines artistiques au service de spectacles accessibles et exigeants qui interrogent le rapport entre l'individu et la société, et emmène le public dans de grands projets de territoire.

LES AUTRES SPECTACLES DE LA MÉCANIQUE



Sortir ?

création 2022

Rencontre imaginaire, joyeuse et effrayante entre une petite fille peureuse et une vieille dame recluse.

—
À partir de 6 ans



Vole

création 2017

Comment (re)prendre le contrôle de sa vie. C'est le défi lancé par la marionnette à son manipulateur.

—
À partir de 8 ans

Micro Disco

création 2024

Night Club pour les enfants (et leurs parents) à la rencontre de 4 artistes figures de la nuit : le DJ, la Barmaid, la Rollergirl et... le Videur.

—
À partir de 3 ans + parents



Doktorevitch

création 2019

Les angoisses truculentes d'un jeune médecin russe propulsé dans la steppe par la Révolution.

—
À partir de 10 ans



Huck Finn

création 2015

Boat-movie fantastique visuel et musical dans l'Amérique de la ségrégation.

—
À partir de 8 ans





LA MÉCANIQUE DU FLUIDE

CONTACTS

ARTISTIQUE & TECHNIQUE

David Lacomblez 06 83 37 90 35

lamecaniquedufluide@yahoo.fr

ADMINISTRATION

Aurélie Mérel (Filage) 03 20 47 81 72

adm.mecanique@gmail.com

—

La Mécanique du Fluide

5 avenue Gustave Delory

59100 Roubaix

www.lamecaniquedufluide.com

La Mécanique du Fluide
est soutenue par la DRAC
et le Conseil Régional des
Hauts-de-France,
le Département
du Pas-de-Calais.

Elle est adhérente au
Collectif Jeune Public des
Hauts-de-France,
à Théma & au Mouvement HF
des Hauts-de-France.