

FFFFF



Fables Funky Farfelues
Fichtrement Fun



Dptyque marionnettique
participatif sur la
thématique de la confiance

—
En famille à partir de 6 ans
Scolaires à partir de 8 ans



DOSSIER PÉDAGOGIQUE



LA MÉCANIQUE
DU FLUIDE

FFFFF

L'A(gneau)stronaute & L'Affaire Steve McFouine

Diptyque marionnettique participatif
sur la thématique de la Confiance

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Vous trouverez dans ce dossier des pistes de réflexion sur les thématiques abordées dans les deux formes de *fffff* et des propositions d'exercices qui peuvent servir de base à un échange préparatoire ou a posteriori avec les élèves. Nous vous invitons à adapter ces propositions à l'âge des élèves et aux objectifs pédagogiques au programme.



*Les mots apparaissant en **gras** trouvent leur définition dans le glossaire à la fin de ce dossier, l'exploration de ces mots nouveaux avec les élèves peut aussi faire partie des propositions pédagogiques.*

LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET D'OBJETS

S'interroger sur la marionnette

- Écrire toutes les réponses au tableau, en partant du mot marionnette.
- Qu'est-ce que la marionnette ?
- Qu'est-ce que vous associez à cette pratique ?
- Existe-t-il plusieurs formes/types de marionnettes ?
- Si oui, lesquels ?
- Avez-vous déjà vu un spectacle de marionnette ?

Quelques réflexions sur l'art de la marionnette

La marionnette / le théâtre de marionnette est une forme de spectacle où une partie des personnages existe grâce à la manipulation du marionnettiste. La marionnette peut prendre plusieurs formes : marionnette à gaine, marionnette à fils (voir ci-après les différentes techniques) mais elle peut être tout simplement un bout de chiffon, ce qui va faire d'elle un personnage à part entière c'est la virtuosité et la **technique de manipulation** du marionnettiste. Ainsi, le marionnettiste est très important : donnez une marionnette très belle et bien construite à un novice et un bout de chiffon à un marionnettiste averti, vous serez très vite en train de regarder le bout de chiffon qui prend vie sous vos yeux. Ainsi on peut considérer que la spécificité du théâtre de marionnette est de proposer une multiplicité de mode de figuration : certains personnages sont incarnés par les marionnettes, les autres par les acteurs, ce qui n'exclut pas d'autres modes comme la vidéo, projection d'images...

La place du marionnettiste a évolué ces dernières années. Aujourd'hui, le marionnettiste peut être visible du public, il peut incarner un personnage à côté de sa marionnette, ou il est simplement un témoin, un accompagnateur... Dans la **marionnette contemporaine**, le marionnettiste peut devenir un personnage à part entière jouant dans le même espace dramatique que ces marionnettes. Avant, dans la marionnette plus traditionnelle, le marionnettiste était en retrait : il pouvait être caché par le **castelet**, ou rester dans l'ombre et quand il était visible, il restait neutre.

Les arts de la marionnette n'ont cessé d'évoluer au cours du 20ème et 21ème siècle : comme dit précédemment les marionnettistes manipulent à vue sortant du **castelet**

traditionnel, les artistes mobilisent différentes techniques de marionnette au sein d'un même spectacle. Aujourd'hui le secteur de la marionnette est sans cesse renouvelé réinterrogeant la nature même de cette **discipline artistique**.

Travailler la marionnette induit un rapport à la matière et à la mise en espace, la mise en scène de cette matière. De nombreuses matières se présentent au marionnettiste : l'argile, le papier, le carton, le bois, le tissu... C'est ensuite, grâce à sa construction de marionnette et/ou sa manipulation que les matières vont prendre forme/vie pour le spectateur. L'art du marionnettiste est donc un art qui se trouve au carrefour des **arts de la scène et des arts plastiques** (car il y a un travail de transformation de la matière).

La marionnette est un art de la **convention** plus encore qu'au théâtre : sollicitant l'imaginaire du spectateur et sa capacité à se laisser porter dans une histoire. Si au théâtre, le spectateur est capable d'accepter que l'histoire se déroule dans une forêt parce qu'il y a un décor d'arbre sur scène, dans la marionnette le spectateur doit accepter que le petit chaperon rouge est en fait un stylo bille rouge. Dans la marionnette, le spectateur doit projeter de l'humanité dans des objets, de la matière.

Quelques techniques de manipulation

- Les marionnettes à gaine
- Les marionnettes à tringles
- Les marionnettes à fils
- Le bunraku
- Les marionnettes kokoschka
- Les marionnettes portées
- Les marionnettes hyperréalistes
- Le théâtre d'objets
- La muppet
- Le théâtre d'ombres



Silhouette d'ombres

*Sortir ?
2022*

Marionnette sur table

*fffff
2024*

Mario. à gachette

*Sortir ?
2022*

Muppet

*Vole !
2017*

Comment utilise-t-on l'objet dans le théâtre d'objet ?

Le rôle du comédien ?

Quelle différence avec la marionnette ?

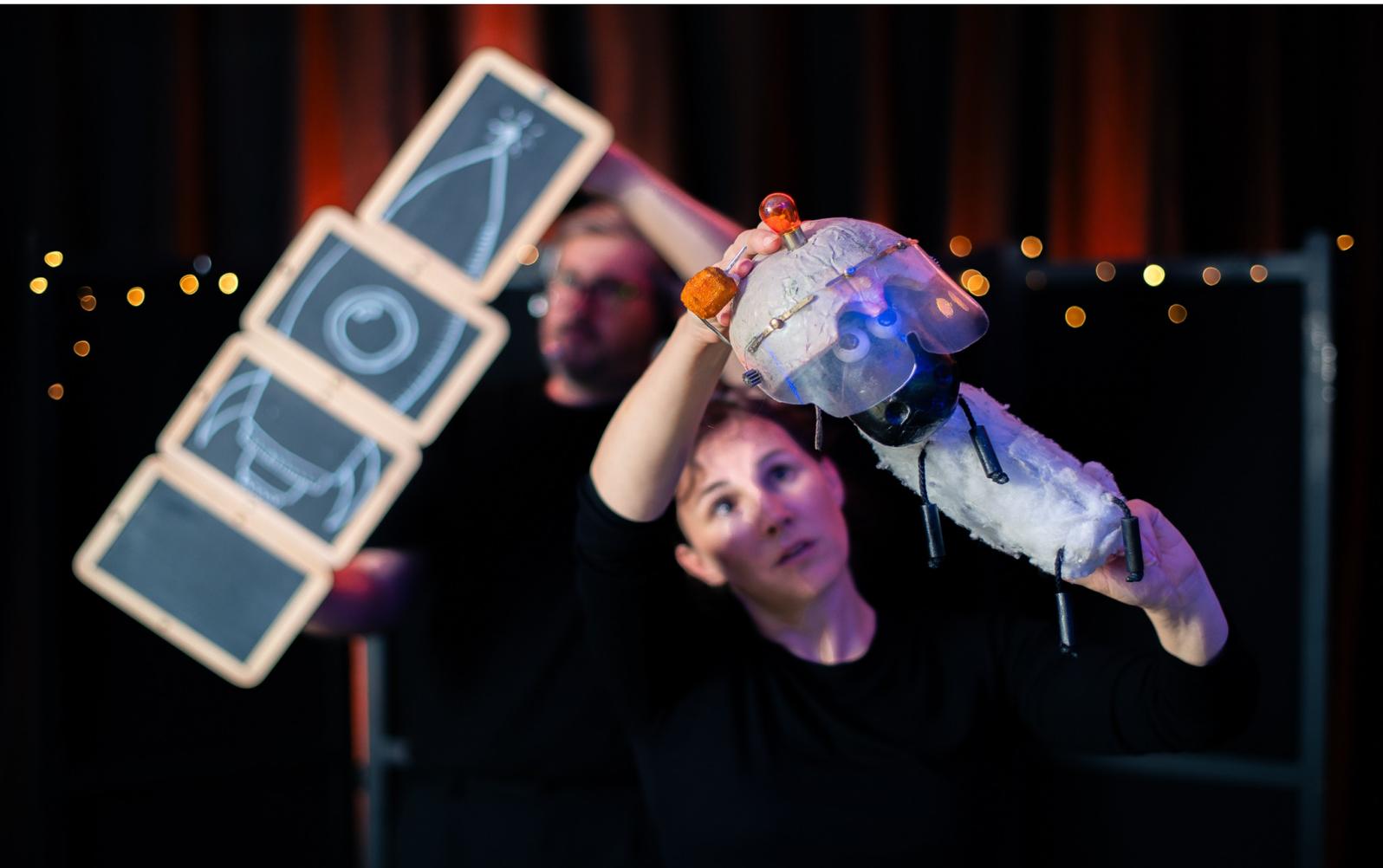
Dans le **théâtre d'objet**, le comédien raconte des histoires avec des objets pouvant incarner des personnages, devenir un élément du décor... Souvent le comédien crée à l'aide de ces objets, un décor, une scénographie en miniature qui peuvent tenir sur une table.

La particularité du théâtre d'objets est la multiplicité d'utilisations possibles concernant l'objet. Si on utilise une cuillère par exemple : elle peut être à la fois un personnage, puis un élément du décor en la métaphorisant (une cuillère = un arbre) ou elle est utilisée pour ce qu'elle est.

Contrairement à la marionnette, on n'utilise pas des techniques de manipulation pour « faire croire, donner l'illusion » que l'objet devient un personnage autonome comme s'il était en vie. Le marionnettiste s'efface pour donner vie à un objet, dans le théâtre d'objet le comédien est plutôt un conteur, un montreur, qui est à la fois comédien, **machiniste** (il met en place le décor, il anime les objets, il joue les personnages...).

Pour bien comprendre le rôle du comédien dans le théâtre d'objets, vous pouvez regarder cette vidéo Théâtre d'objet mode d'emploi par Christian Carrignon du théâtre de Cuisine :

<https://www.youtube.com/watch?v=9Iy42gxQb24>



LES QUESTIONS

AVANT VOTRE VENUE AU SPECTACLE

S'interroger sur les titres

Les deux histoires racontées dans ffff s'intitulent :
« L'a(gneau)stronaute » & « L'Affaire Steve Mc Fouine »

- Que vous évoque ces titres ?
- Quelle(s) hypothèse(s) pouvez-vous faire sur ces spectacles ?
- Quel ton supposez-vous (humour, dramatique, absurde) ?
- Ces deux spectacles forment un **diptyque** : que cela signifie-t-il ?

Le diptyque a pour titre « ffff... »

- Savez-vous ce que la compagnie a voulu dire par là ?
(=> *fables funky farfelues fichtrement fun*)
- Essayez d'inventer un autre titre pour le diptyque à partir de ce modèle.

La confiance

L'a(gneau)stronaute interroge notre besoin (ou non) de la confiance des autres pour accomplir nos projets. *L'Affaire Steve Mc Fouine* fouille la question de la confiance en soi, élément essentiel de l'épanouissement.

Réfléchir ensemble à la définition de la confiance.

- A quoi ça sert, la confiance ?
- Que se passe-t-il quand elle n'est pas là ?
- Peut-on avoir confiance en quelqu'un quand la confiance n'est pas réciproque ?
- Qu'est-ce que ça veut dire avoir confiance en soi ?
- Quelle est la différence entre l'estime de soi et la confiance en soi ?

« L'estime de soi renvoie à l'opinion générale que l'on a de soi, à une estimation de sa valeur alors que la confiance en soi renvoie avant tout à l'action, à la capacité à engager des actions dans un univers incertain malgré les difficultés. » (Proposition de réponse par Charles Pépin, philosophe, sur France Inter en 2024)

APRÈS VOTRE VENUE AU SPECTACLE

La marionnette au plateau

■ Convoquer l'imaginaire des enfants autour de la marionnette et du théâtre d'objets : Polichinelle, les anciens castelets, les marionnettes de doigts/main/chaussette. Faire le parallèle avec la marionnette du spectacle qui est, elle, assumée au plateau et les autres objets marionnettistes présents sur scène.

■ La compagnie revendique le terme de « mécaniciens du rêve » plutôt que marionnettiste. Qu'est-ce que cela évoque pour les enfants ? Comment imaginent-ils ce métier ? Comment rendre d'autres métiers plus poétiques ?

■ En quoi ces spectacles sont-ils participatifs ?

Le théâtre d'objets

■ Fabriquer une marionnette avec des chiffons et lui donner un caractère, l'imprégner d'un personnage pour ensuite lui donner vie en essayant de maîtriser les codes du marionnettiste : regard, jeu de voix, etc.

■ Qu'est-ce que les ardoises dessinées nous racontent et provoquent dans le spectacle ?



PISTES PÉDAGOGIQUES

ATELIERS À DÉVELOPPER EN CLASSE

ATELIER 1

Atelier de philosophie « Aie confiance »

Thème : L'amitié – la confiance

Durée totale moyenne : 1h20

Mise en contexte de la thématique : L'exercice suivant se pose comme une expérience commune qui servira dans un premier temps à rendre le groupe vigilant et conscient des conditions propices à une réflexion collective (la place de chacun dans l'espace, l'écoute et l'attention aux autres), et dans un deuxième temps d'envisager les conditions de l'amitié par une série de postures identifiables dans le rapport à l'autre et en particulier la confiance.

Préparation de l'espace : Pour l'expérience : l'espace doit être vide, pas de banc ni de chaise, et doit permettre un déplacement libre des participants. Pour la discussion : les bancs et les chaises sont placés en U avec un bureau pour les rôles.

DÉROULÉ DE L'ATELIER EN 5 PHASES

- 1 -

Expérience – le guide et l'aveugle – première balade

Temps estimé : 10 minutes

Note méthodologique : L'animateur doit laisser les participants vivre l'expérience sans trop intervenir, même pour des questions de discipline. Lors du retour sur l'expérience, les participants auront l'occasion d'exposer les interactions vécues. Des duos sont formés sans donner le choix du partenaire. L'animateur participe aussi si le nombre est impair. Une personne est devant son partenaire et cette personne ferme les yeux. Elle se laissera guider par l'autre personne du binôme. C'est par une main posée dans le dos que celui-ci insuffle le mouvement (direction et rythme).

Il est important de proposer de faire l'expérience de différents rythmes, du lent au très rapide. Le guide a comme tâche de trouver des façons de diriger l'autre par le toucher. Il pourra si besoin utiliser la voix (stop, avance, attention) mais en chuchotant. Le guide doit aussi faire attention à l'espace classe, aux autres duos qui circulent, à bien se faire comprendre de son partenaire. Le fait de guider requiert et travaille l'attention à l'autre et la bienveillance, la vigilance à l'environnement, la précision dans les consignes

L'aveugle doit faire totalement confiance à son guide et garder les yeux fermés. Il est attentif aux gestes, aux mots, à la pression différente des mains... Le fait de se laisser guider exerce l'écoute et la confiance, qui permet d'accepter de ne pas être maître de ses mouvements.

- 2 -

Retour sur l'expérience Temps estimé : 5 minutes

Après la première balade, on reste sur place debout. La parole est distribuée par l'animateur suivant l'ordre des demandes. Les enfants sont appelés à faire part de leurs observations sur l'expérience vécue.

- Qu'avez-vous observé ?
- Comment cela s'est-il passé ?
- Est-ce facile de guider quelqu'un ?
- Est-ce facile de se laisser guider ?
- Que doit-on accepter pour être guidé ?
- A quoi doit-on être vigilant pour bien guider ?

- 3 -

Expérience – le guide et l'aveugle – deuxième balade Temps estimé : 5 minutes

Note méthodologique : Les rôles sont intervertis, le guide devient aveugle et l'aveugle devient le guide. Les participants revivent l'expérience. Ils auront déjà incarné un rôle et auront entendu les retours. Ils vivent donc l'expérience enrichis et conscients des enjeux.

- 4 -

Retour sur l'expérience Temps estimé : 10 minutes

Note méthodologique : Pour ce deuxième retour, les participants s'asseyent au sol en formant un cercle. On peut utiliser un bâton de parole pour éviter que plusieurs ne parlent en même temps.

Pendant 10 minutes, le micbâton circule et chaque participant, lorsqu'il l'a, exprime ses observations et tente d'évaluer les différents enjeux des deux positions (guide et aveugle). La question posée est la suivante : **Quelles sont les conditions pour être un bon guide ? Pour être un bon aveugle ?**

Discussion philosophique
Temps estimé : 40 minutes

Questions possibles parmi lesquelles choisir pour alimenter le débat :

- Est-ce facile de faire confiance ?
- Qu'est-ce que la confiance ?
- Qu'est-ce qui serait l'inverse de la confiance ?
Peut-on faire confiance à tout le monde ?
- Qu'est-ce qui nous empêche d'avoir confiance ?
- Doit-on faire confiance ? A qui ? Quand ? A tout le monde ? Tout le temps ?
Qu'est-ce qu'une « personne de confiance » ?
- Apprend-on à faire confiance ?
- Pourquoi le devrait-on : à quoi ça sert de faire confiance ?
- Est-ce parfois dangereux de faire confiance ?
Apprend-on à ne pas faire confiance ?
Est-ce parfois dangereux de ne pas faire confiance ?
- A-t-on besoin d'avoir confiance en quelqu'un ?
Peut-on ne faire confiance à personne ?
- Peut-on demander à quelqu'un de nous faire confiance ?
- Jusqu'où faire confiance ?
- Doit-on toujours suivre une personne en qui on a confiance ?
- La confiance accordée à l'autre peut-elle nous conduire à faire une chose avec laquelle on n'est pas d'accord ?
- Que veut dire l'expression « une confiance aveugle » ?
- Une personne en qui on a confiance a-t-elle du pouvoir sur nous ?
- Faut-il se comprendre ou se connaître pour se faire confiance ?
- Fait-on plus confiance à quelqu'un avec qui on partage le même langage ?
La confiance passe-t-elle toujours par la parole ?

(Inspiré d'un atelier proposé par www.philocite.eu)

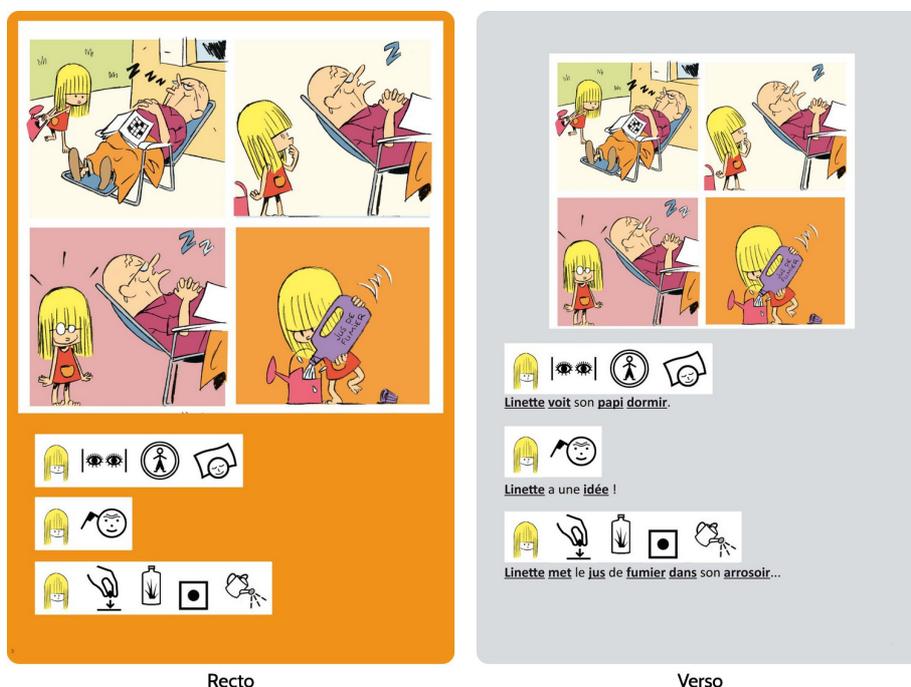
ATELIER 2

Atelier dessin pictogrammes

Pour reprendre le principe des ardoises du spectacle, proposer aux enfants de dire une scène ou raconter une histoire uniquement par le biais de dessins qui prennent la forme de pictogrammes, à la manière des lectures picto-signées (LPS).

Les signes et les pictogrammes sont utilisés en tant que symboles qui représentent des mots. Associés entre eux en une suite logique, reprenant la grammaire de la langue vivante, ils permettent de construire des phrases sous une forme visuelle. L'utilisation des signes et des pictogrammes ne remplace pas la parole mais l'accompagne. Cette technique permet ainsi de stimuler le développement du langage et incite à des échanges en rendant communs des moyens de communication.

La lecture picto-signée est une lecture en communication alternative et améliorée qui associe la parole, les signes issus de la langue des signes française et des pictogrammes. L'utilisation de trois canaux d'expression différents mais complémentaires aide à la communication, elle facilite la compréhension et l'expression. Cette technique répond aux besoins d'enfants et d'adultes qui n'ont pas ou peu accès au langage oral ou qui souffrent de troubles de l'apprentissage, mais c'est aussi un outil ludique que tous les publics apprécient, porteurs de handicap ou non.
[\(https://www.labulleexpositions.com/lectures-picto-signees/\)](https://www.labulleexpositions.com/lectures-picto-signees/)



*Exemple de LPS : Linette, Les pieds qui poussent de Romat et Peyraud
 (éditions de la gouttière)*

ATELIER 3

Initiation au théâtre d'objets

En classe, détournez les fonctions des objets et racontez une histoire avec une paire de ciseaux, règle, stylo etc. Ajoutez des éléments collés ou dessinés (yeux, bouche) pour les humaniser.

ATELIER 4

S'amuser avec les aniMOTS

Inventer à partir de noms d'animaux des mots-valises à la manière de L'A(gneau)stronaute. S'appuyer sur des ouvrages de littérature jeunesse ou des jeux qui reprennent ce principe.

ATELIER 5

Atelier de création d'une bande dessinée

À partir des thématiques ou personnages des spectacles. S'appuyer sur des outils telle que l'application gratuite sur tous supports BDnF - la fabrique à BD : <https://bdnf.bnf.fr/fr>

ATELIERS POSSIBLES AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE LA MÉCANIQUE DU FLUIDE

En concertation avec le théâtre ou la structure qui accueille le spectacle, la compagnie peut proposer des ateliers animés par des intervenant·es artistiques professionnel·les. Ces interventions doivent être planifiées bien en amont de la venue des classes au théâtre

ATELIER 1 CONSTRUCTION DE MARIONNETTES

Pour une classe ou un groupe parents/enfants de 20 personnes maximum
durée : 2h

Chaque enfant construit une marionnette à l'image de celles qui apparaissent dans la classe de *l'A(gneau)stronaute*, en customisant une pelote de laine pour en faire une marionnette simple d'utilisation. Une fois les marionnettes construites, le groupe bénéficie de conseils pour apprendre les bases de la manipulation et donner vie aux marionnettes.

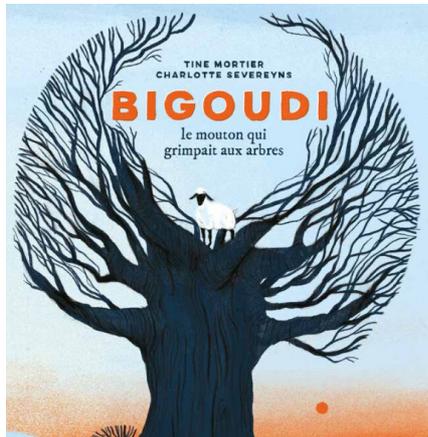
ATELIER 2 PHILOSOPHIE LUDIQUE

Pour une classe ou un groupe parents/enfants de 20 personnes maximum
durée : 2h

Deux intervenantes proposent un atelier de philosophie qui n'en a pas l'air ! De manière très ludique, les enfants sont invités à participer à une série d'ateliers sur la thématique de la confiance ou elles et ils sont actif·ves en manipulant des objets, plaçant leurs rêves sur une carte des émotions, apprennent à s'écouter...

BIBLIOGRAPHIE JEUNESSE AUTOUR DE FFFFF

L'affirmation de soi, la différence, le conformisme, les enquêtes...



Bigoudi : le mouton qui grimpaux aux arbres

Tine Mortier & Charlotte Severeys

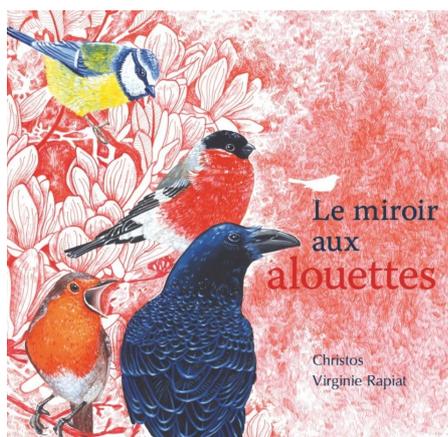
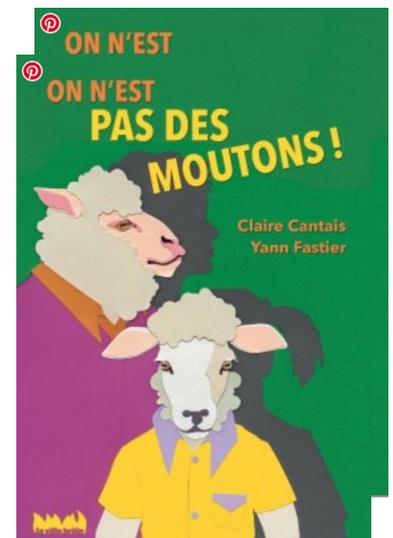
(L'Élan vert, 2024)

Album à partir de 4 ans

On n'est pas des moutons !
Yann Fastier & Claire Cantais

(La Ville brûle, 2016)

Album à partir de 4 ans



Le miroir aux alouettes
Christos & Virginie Rapiat

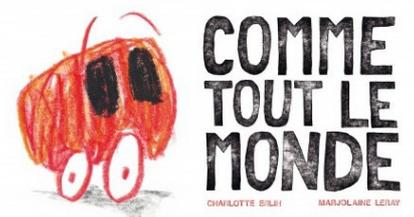
(Balivernes, 2024)

Album à partir de 7 ans

Comme tout le monde
Charlotte Erlih & Marjolaine Leray

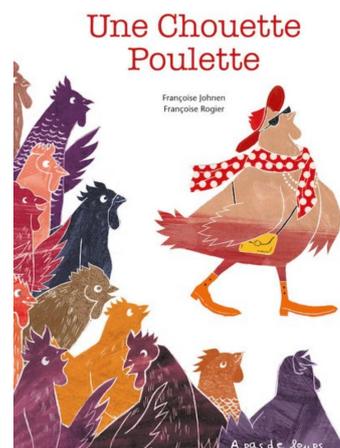
(Talents Hauts, 2017)

Album à partir de 5 ans



Une chouette poulette
Françoise Johnen & Françoise Rogier

(A pas de loups, 2024)
Album à partir de 4 ans

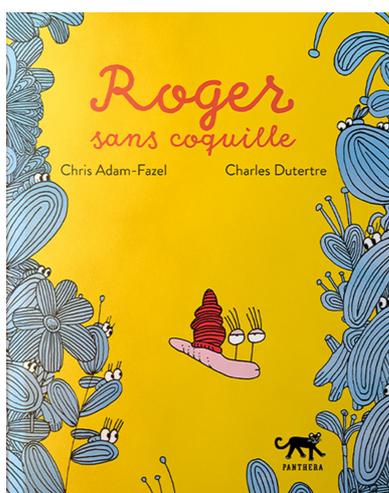


Je suis moi et personne d'autre
Baptiste Beaulieu & Qin Leng

(Les Arènes, 2024)
Album à partir de 6 ans

Le flamant vert
Elsa Devernois & Maureen Poignonec

(L'École des loisirs, 2024)
Album à partir de 3 ans



Roger sans coquille
Charles Dutertre & Chris Adam-Fazel

(Panthera, 2023)
Album à partir de 5 ans

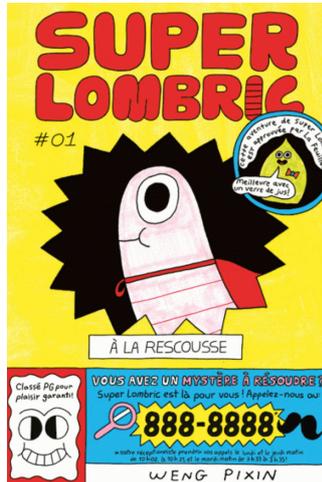
Brian Selznick & David Berlin
**P'TIT
OUÏSTITI
DÉTECTIVE PRIVÉ**



bayard jeunesse

P'tit Ouistiti
David Berlin & Brian Selznick

(Bayard jeunesse, 2019)
Album à partir de 5 ans

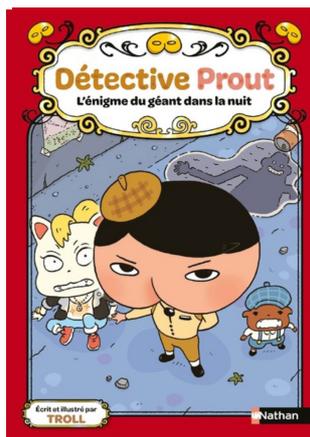
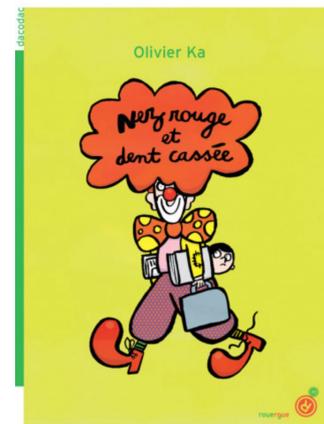


Super Lombric (T. 1). À la rescousse
Weng Pixin

(Monsieur Ed, 2023)
Bande dessinée à partir de 8 ans

Nez rouge et dent cassée
Olivier Ka et Charles Dutertre

(Rouergue, 2022)
Roman à partir de 9 ans



DéTECTIVE Prout (tomes 1 & 2)
Troll

(Nathan, 2025)
Livre-jeu à partir de 7 ans

Cette bibliographie jeunesse (avec des livres jeunesse relativement récents ou des incontournables en lien avec les thématiques des spectacles) est non exhaustive...

GLOSSAIRE

techniques de manipulation : il existe différentes manières de donner vie à des objets, des marionnettes. La technique de manipulation est en quelque sorte la discipline spécifique à l'intérieur de la discipline des arts de la marionnette

castelet : c'est le décor derrière se cachent les marionnettistes. Aujourd'hui, les castelets deviennent plutôt rares dans le monde de la marionnette, car on assume la présence des marionnettistes sur scène.

marionnette contemporaine : les arts de la marionnette remontent très loin ! On imagine même qu'ils existaient durant la préhistoire ! Mais ils sont toujours très vivaces et aujourd'hui les arts de la marionnette sont reconnus partout dans le monde, et prennent des formes très diverses. La Marionnette Contemporaine est celle que l'on pratique aujourd'hui.

discipline artistique : il existe de nombreuses disciplines artistiques, ou « catégories » pourrait-on dire, notamment dans les arts plastiques (peinture, sculpture, dessin...), les arts visuels (cinéma, vidéo...) et il existe plusieurs disciplines dans le monde du spectacle : théâtre, danse, performances, arts de la rue, cirque et... arts de la marionnette et théâtre d'objets.

convention : la convention théâtrale c'est l'art du mensonge consenti ! Tout le monde dans la salle comme sur la scène sait très bien que tout ce que l'on raconte ne se passe pas pour de vrai, mais tout le monde accepte de faire semblant que, le temps du spectacle, oui !

théâtre d'objets : le théâtre d'objets est une discipline à l'intérieur des arts de la marionnette. Il y s'agit d'animer des objets qui prennent une valeur symbolique dans le récit. Ainsi un stylo rouge peut devenir le chaperon rouge, des ustensiles de cuisine peuvent devenir des soldats ou une pelote de laine un mouton.

machiniste : le machiniste est un terme qui n'est plus très usité dans le monde du spectacle, mais peut toujours exister pour de gros décors ou dans le monde du cinéma. C'est la personne qui s'occupe d'actionner le décor quand celui-ci agit dans l'histoire.

diptyque : un diptyque est une œuvre en deux parties. Ça peut être le cas d'un tableau comme d'un spectacle.

CONTACT

Toute l'équipe de la Mécanique du Fluide
sera ravie de recevoir vos commentaires,
vos dessins, vos impressions au :

5 avenue Gustave Delory
59100 Roubaix

ou sur :

lamecaniquedufluide@yahoo.fr

Et consultez l'univers de la compagnie
en retrouvant tous les dossiers, les vidéos, les photos sur :

www.lamecaniquedufluide.com



LA MÉCANIQUE
DU FLUIDE